

**DIPLOMADO
DISEÑO Y
PRODUCCIÓN
EXPERIMENTAL
TEXTIL**



finis
Universidad Finis Terrae
Postgrado

DIPLOMADO DISEÑO Y PRODUCCIÓN EXPERIMENTAL TEXTIL

La industria textil en Chile ha ido desapareciendo en las últimas décadas, mientras que centros productivos en Oriente han ingresado al mercado con productos masivos y de baja calidad, basados en el fast-fashion. Esto deja una oportunidad para potenciar técnicas artesanales, aportando creatividad, imperfección y un sello manual, como promueve la Escuela de Diseño de la Universidad Finis Terrae. Los textiles hechos a mano están recuperando espacio y adquiriendo valor en el mercado local.

Marcas de vestuario y accesorios han consolidado la tendencia “handmade”, con productos atemporales y de edición limitada, en una era donde el lujo reside en la autenticidad de lo artesanal. La demanda por prácticas sostenibles y éticas ha llevado a una nueva valoración de la artesanía, apoyada localmente por la Política Nacional de Diseño, que destaca la atención en los oficios tradicionales.

El programa busca ser un puente entre manufactura/tecnología y artesanía/comercio virtual, permitiendo a los estudiantes crear iniciativas que fortalezcan la industria nacional y reduzcan el desperdicio.

El Diplomado en Diseño y Producción Experimental Textil resalta el valor de los orígenes y los procesos manuales, donde cada pieza única cobra significado bajo prácticas éticas y sostenibles. El programa fomenta propuestas textiles diferenciadas, que se basan en técnicas artesanales como el estampado, bordado y teñido, desde una visión contemporánea

FORTALEZAS DEL PROGRAMA /



01. Contar con las competencias para formular propuestas innovadoras en materia textil que se inserten en el contexto actual.

02. Conocimiento sobre múltiples materiales y posibilidades técnicas productivas artesanales, tales como técnicas de coloración de superficies textiles, técnicas de modificación de superficies textiles y aplicación proyectual.

03. Capacidad de generar propuestas de diseño con valor en la autenticidad, diferenciación y estándar de calidad comercial.



OBJETIVOS/

Formar profesionales con competencias para integrar las distintas técnicas y procedimientos para la creación de textiles a través de una propuesta de diseño diferenciada y con estándar de calidad comercial.

Al término del programa, los alumnos serán capaces de:

01. Aplicar técnicas de modificación de superficies textiles de diversas características como herramientas de diseño.

02. Emplear distintas técnicas de estampado para colorear superficies textiles y personalizar propuestas de diseño, considerando variables de calce y estampado en el metraje de la tela.

03. Aplicar metodologías de series de productos, matriz rectora, situaciones de uso y códigos vestimentarios, entre otros, en diseños individuales de estándar comercial.

04. Desarrollar propuestas de diseño en superficies textiles mediante técnicas manuales y experimentales que aporten autenticidad, diferenciación y calidad comercial.

05. Proporcionar herramientas para desarrollar propuestas de diseño textil diferenciadas, dentro del contexto contemporáneo de la práctica del diseño.

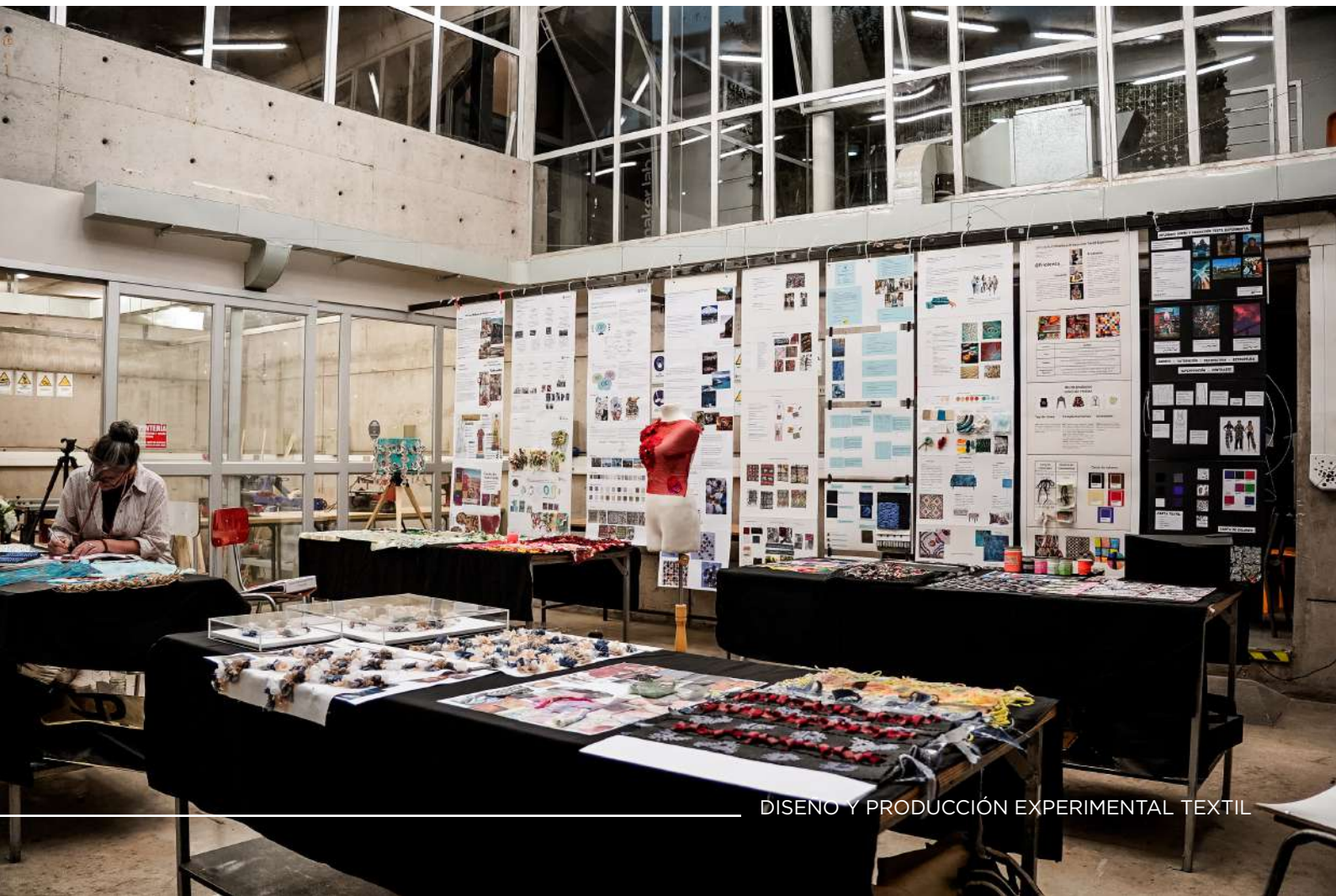
06. Utilizar técnicas artesanales de coloración de fibras y manipulación de telas, con tecnología de bajo impacto, para desarrollar una línea de telas contemporáneas, personalizadas y de calidad comercial.

DIRIGIDO A /

Licenciados y profesionales del área del diseño, decoración, arte, arquitectura o disciplina afín, que requieran reforzar su ejercicio profesional o bien abrirse a esta área del diseño textil.

METODOLOGÍA /

- CLASES TEÓRICAS Y PRÁCTICAS PRESENCIALES



DISEÑO Y PRODUCCIÓN EXPERIMENTAL TEXTIL

01. TÉCNICAS DE MODIFICACIÓN DE SUPERFICIES TEXTILES

TEÓRICO/PRÁCTICO - 40 HORAS

- El corte en las telas
- La plegadura
- La temperatura como elemento de modificación textil
- Costura creativa en las telas

02. TÉCNICAS DE COLORACIÓN DE SUPERFICIES TEXTILES

TEÓRICO/PRÁCTICO - 40 HORAS

- Estampación con timbres
- Estampación con stencil
- Estampación con pinturas de sublimación textil

03. APLICACIÓN PROYECTUAL

TEÓRICO/PRÁCTICO - 30 HORAS

- Formulación de ideas para la elaboración de una línea de textil propia.
- Planteamiento metodológico
- Desarrollo de proyecto de diseño
- Elaboración y producción de prototipos



CUERPO ACADÉMICO /

COORDINADORA ACADÉMICA

PAULINA ROMERO

Diseñadora, Pontificia Universidad Católica de Chile.
Magíster en Artes Visuales- Universidad de Chile.
Artista visual e ilustradora independiente desde 2000.

Docente Pregrado Talleres Diseño de Vestuario y
Textiles, asignaturas con especialidad textil y talleres
de Titulación desde 1998.

Coordinadora Académica Programas de
Diplomado: Imagen Textil, estampado e Impresión
de telas y Diseño y Producción Textil Experimental,
Universidad Finis Terrae.

DOCENTES

ELIZABETH NUÑEZ

Diseñadora de moda y textil en la Escuela de moda (Argentina).

Ingeniería en Marketing, Duoc UC.

Diplomado en creación textil, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Diplomado en diseño experimental textil, U. Finis Terrae.

Fundadora de Talleres Aneley Textil, Escuela de técnicas textiles contemporáneas.

Fundadora de Talleres Aneley Textil, Escuela de técnicas textiles contemporáneas.

MONSERRAT LIRA

DOCENTE INVITADA

Diseñadora- Instituto de diseño (Caracas, Venezuela).

Master en e-learning – Universidad de Sevilla (España).

Diplomados en “teoría de los textiles”, “estructura textiles” y “estampados textiles”.

Diseñadora de estampados textiles desde 1990.

Docente pregrado de gráfica digital y Guía de Taller de Título en Diseño desde 2000.

Docente pregrado Taller de Investigación e Historia del Diseño desde 2019.

ADRIANA MERCADO ALVARADO

DOCENTE INVITADA

Licenciada en Artes, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Magister en Gestión Educacional, U. Diego Portales.

Diseñadora de estampados textiles desde 1990.

Docente pregrado de gráfica digital y Guía de Taller de Título en Diseño desde 2000.

Docente pregrado Taller de Investigación e Historia del Diseño desde 2019.

DURACIÓN /

1 SEMESTRE
/ 4 MESES

EVALUACIÓN Y APROBACIÓN DE PROGRAMA /

- APROBACIÓN DE CUATRO TRABAJOS PARCIALES Y UN TRABAJO FINAL QUE EVIDENCIARÁ EL CUMPLIMIENTO DEL PERFIL DE EGRESO.
- EL EGRESADO DEL DIPLOMADO EN DISEÑO Y PRODUCCIÓN EXPERIMENTAL TEXTIL CULMINARÁ CON LA PROPUESTA DE DISEÑO DE UNA LÍNEA TEXTIL, DONDE PODRÁ APLICAR LAS TÉCNICAS PRODUCTIVAS ARTESANALES APRENDIDAS PARA CONSTRUIR SUS COMPONENTES A TRAVÉS DE PROTOTIPOS QUE DEN CUENTA DE UNA PROPUESTA DE DISEÑO DIFERENCIADA.

NOTA MÍNIMA: 4.0 / 50% NOTA FINAL DEL DIPLOMADO.



DISEÑO Y PRODUCCIÓN EXPERIMENTAL TEXTIL

REQUISITOS DE POSTULACIÓN /

- CERTIFICADO DE LICENCIATURA O DE TÍTULO PROFESIONAL EQUIVALENTE EN FORMATO ORIGINAL O COPIA LEGALIZADA
- CÉDULA DE IDENTIDAD
- CURRÍCULUM VITAE
- EN EL CASO DE NO CONTAR CON TÍTULO UNIVERSITARIO O TÉCNICO AFÍN, SE DEBE DEMOSTRAR TENER ALGUNA EXPERIENCIA PREVIA TANTO EN LA PRÁCTICA PERSONAL O INFORMAL, COMO TAMBIÉN EN CURSOS FORMALES PREVIOS

INICIO

MAYO.2025

MODALIDAD PRESENCIAL

110 horas directas /

SOLICITUD DE INFORMACIÓN /
JURIARTE@UFT.CL



@postgrados_fad